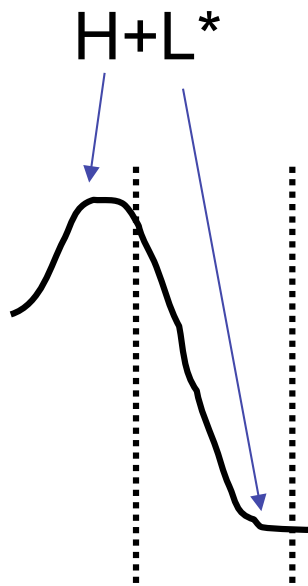


Bitonale Akzente

Jonathan Harrington

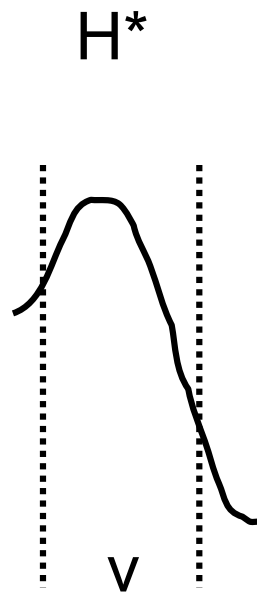
Tonakzente und Synchronisierung

H^* , $H+L^*$, L^*+H unterscheiden sich akustisch in der Synchronisierung des f_0 -Gipfels mit dem (primär betonten) Vokal (des akzentuierten Wortes).

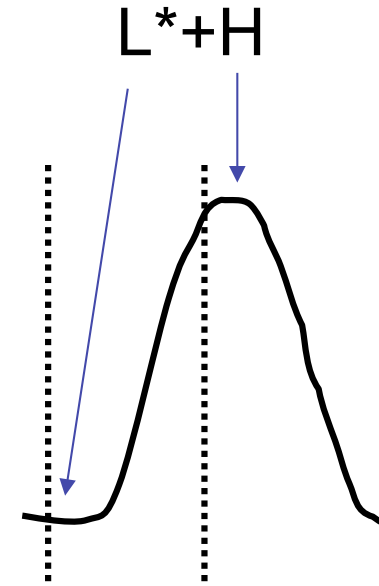


f_0 -Tal im Vokal

f_0 -Senkung wegen des
davorkommenden Hs



v



f_0 -Tal im Vokal

f_0 -Anstieg wegen des
danachkommenden Hs

Früher und später Gipfel in Nord-Deutsch: Bedeutungsunterschiede

Siehe O. Niebuhr, Magisterarbeit IPDS, 2003 Kohler K. (1991), AIPUK, 25, 11-28.

Früher Gipfel

Eher Resignation,
Abgeschlossenheit, 'hab
ich doch gesagt'

 Sie war mal Malerin L%
|
H+L*

 Sie hat ja gejodelt
|
H+L*

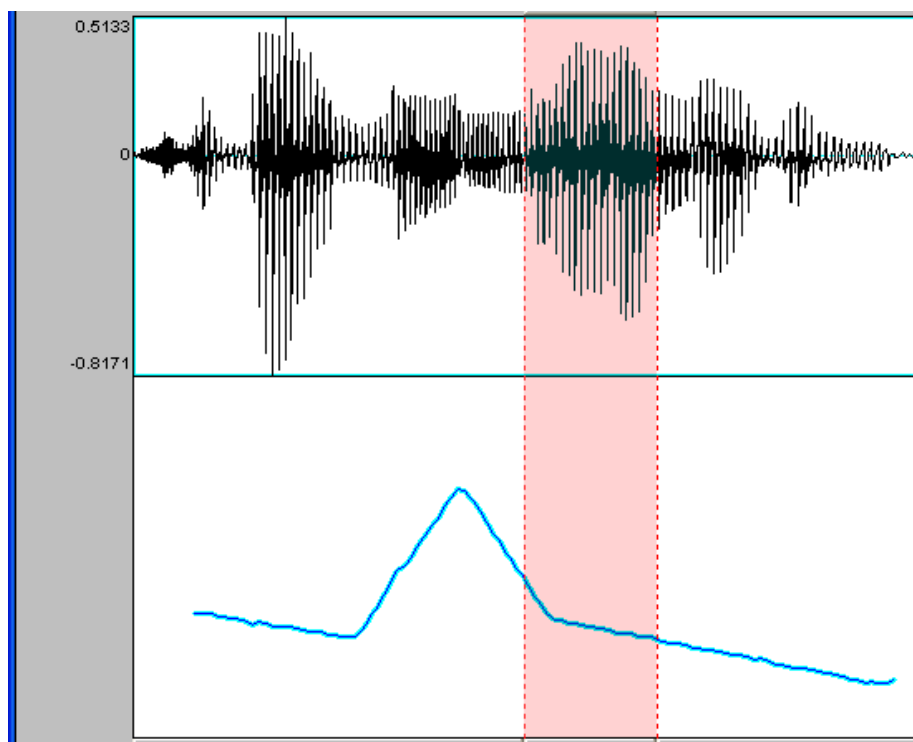
Mittlerer oder später Gipfel

Neue Information,
Ach so! – jetzt
verstehe ich das...

 Sie war mal Malerin L%
|
L*+H

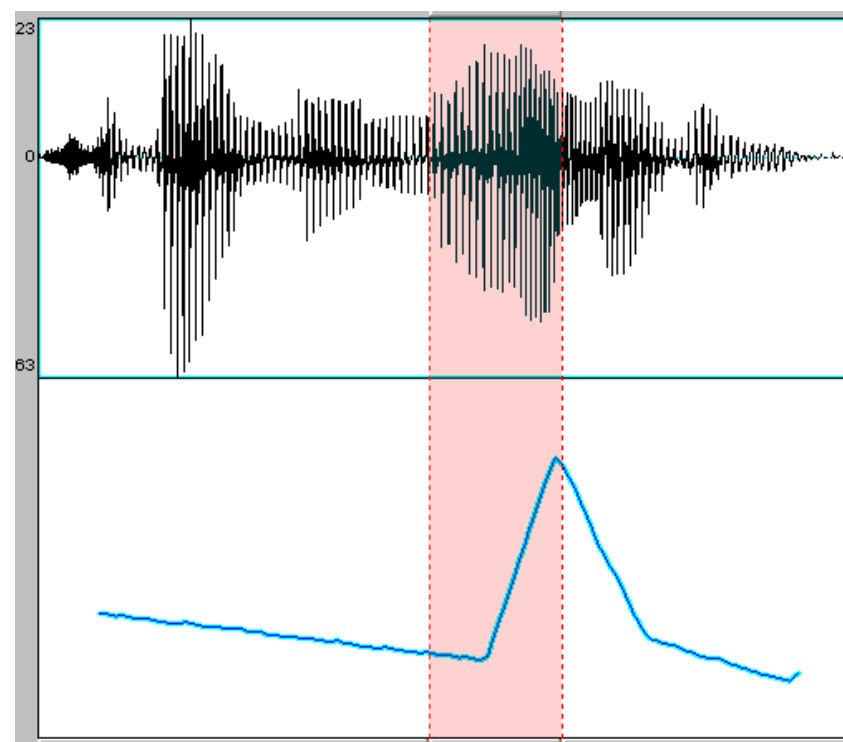
 Sie hat ja gejodelt
|
L*+H

H+L*



a:

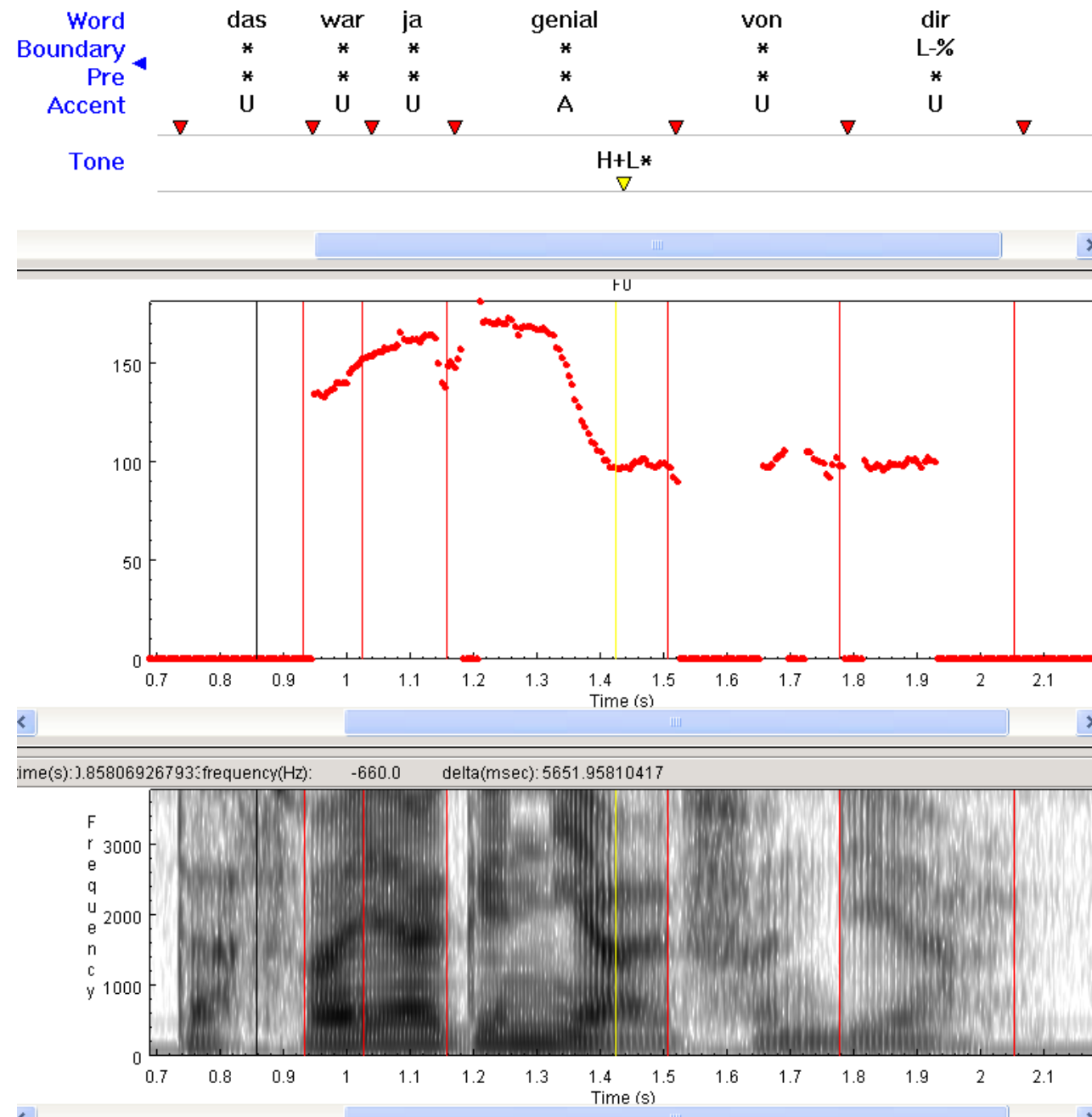
L*+H



a:

H+L*

genial



H+L*

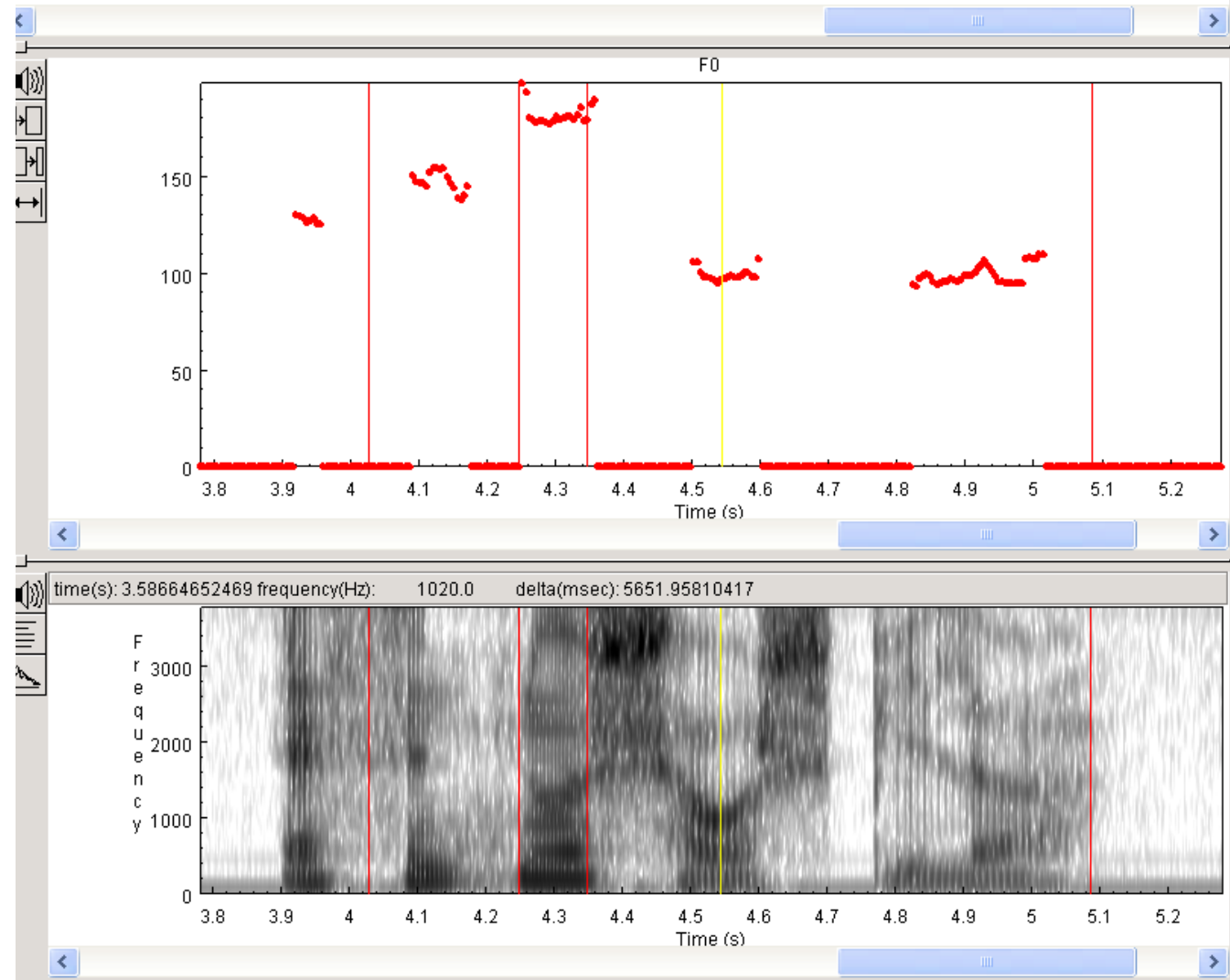
schauspieler



Word	es	sind	nur	schauspieler
Boundary	*	*	*	L-%
Pre	*	*	*	*
Accent	*	*	*	*

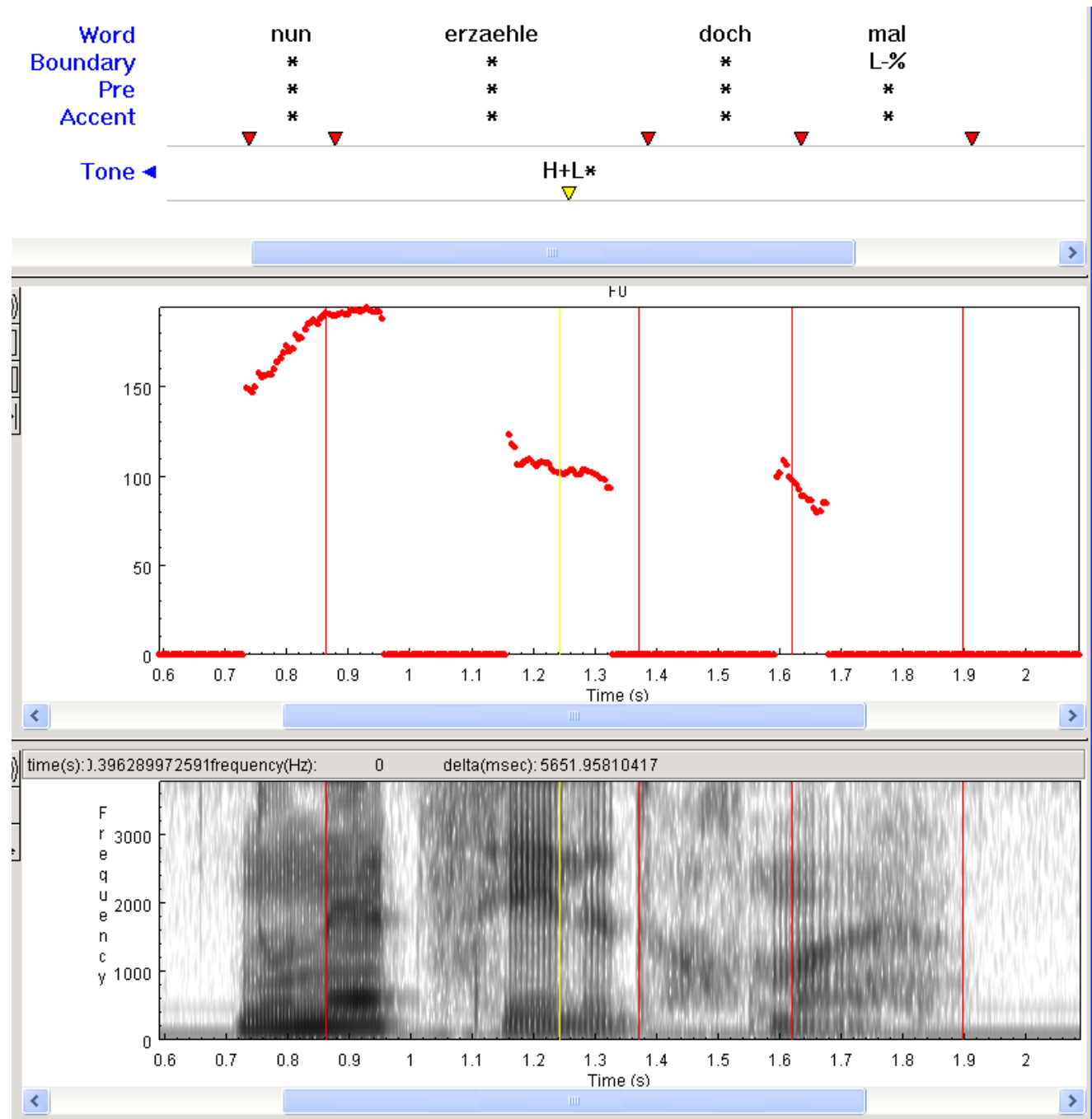
Tone ◀

H+L*

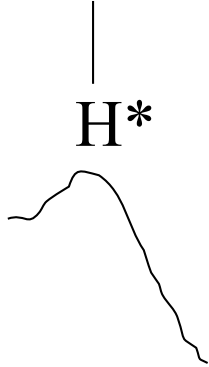


H+L*

erzaehle

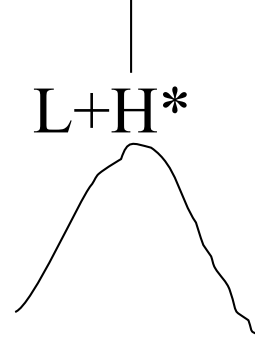


[B e r l i n e r]L-%



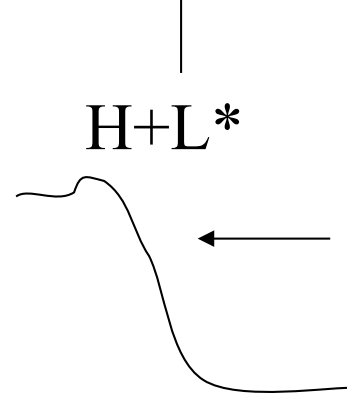
Mittlerer Gipfel

[B e r l i n e r]L-%



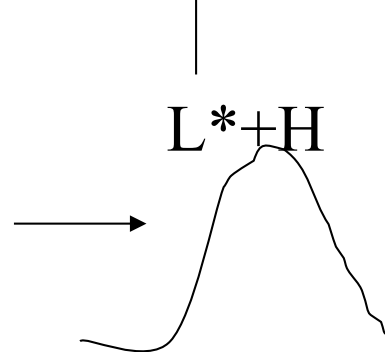
Früher Gipfel

[B e r l i n e r]L-%



Später Gipfel

[B e r l i n e r]L-%



[(Melanie ist eine Malerin)]L-0%

mittel

|

H*

|

H*

[(Melanie ist eine Malerin)]L-0%

früh

|

H*

|

H+L*

[(Melanie ist eine Malerin)]L-0%

spät

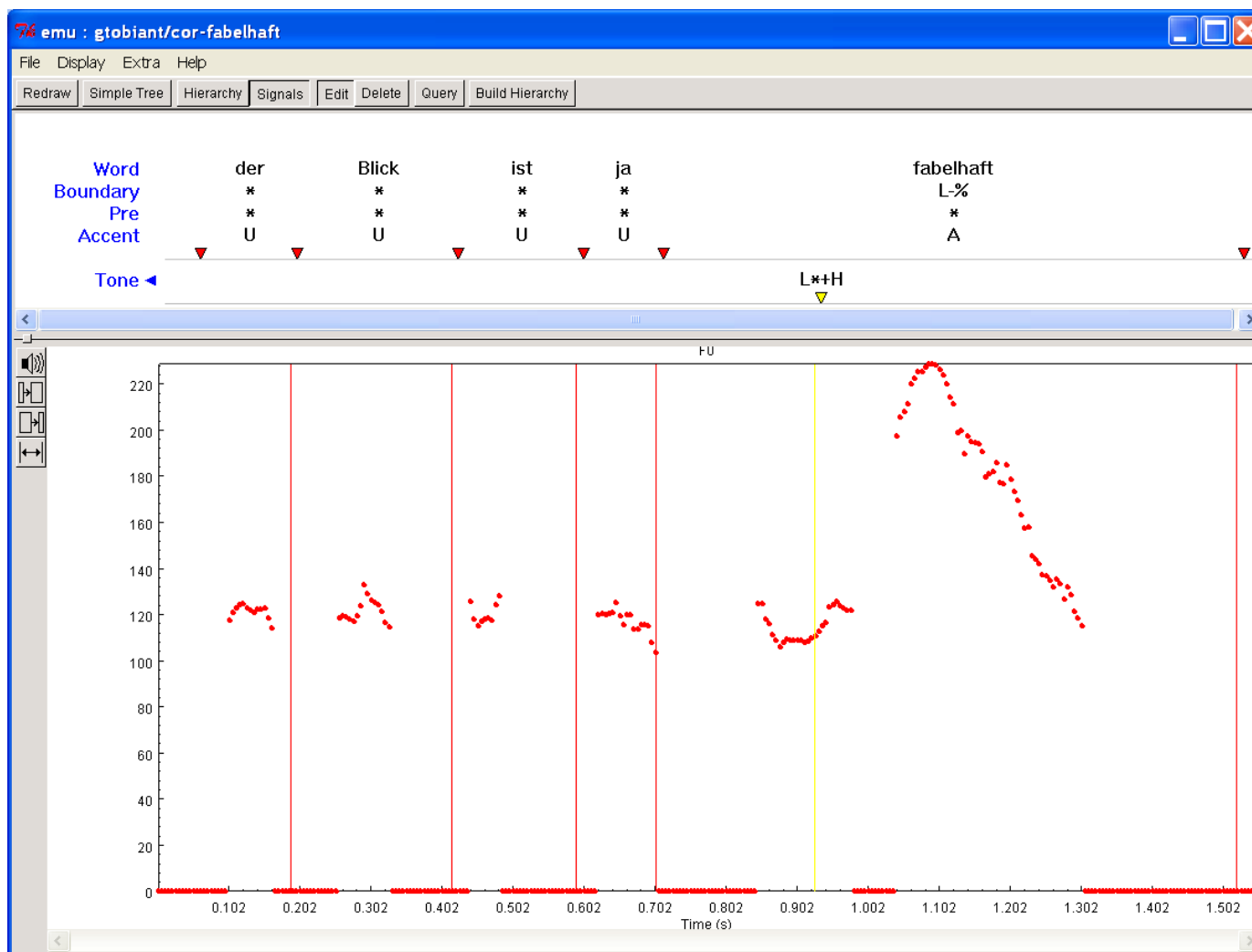
|

H*

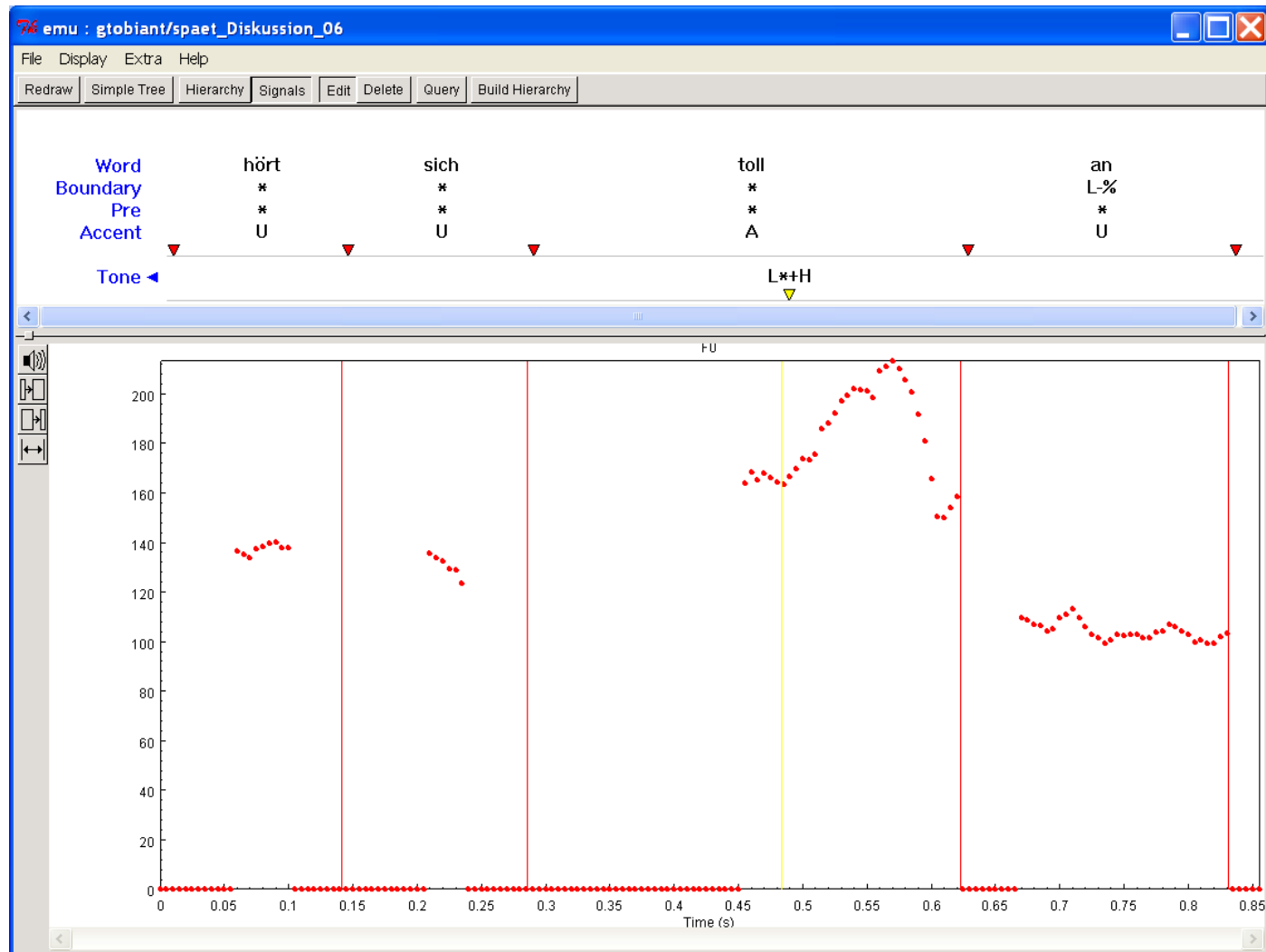
|

L*+H

Beispiele von L*+H



L*+H (fortgesetzt)



Bitte melanie.wav mit 4 Konturen in Praat
resynthetisieren:

Sie haben Melanie benennen wollen)]L-L%
H+L*

Sie haben Melanie benennen wollen)]L-L%
L*+H

Sie haben Melanie benennen wollen)]L-H%
H*

Sie haben Melanie benennen wollen)]L-L%
L+H*

Zum nächsten Mal:

Die ersten 10 Sätze aus u4.zip:

2_Tage_fest

arbeit

aus

bielefeld

blaue

cor-versuch

Donnerstag_darauf

durchzeichnen

eintaegig

Etwas_fortgeschritten